



Ramona Czygan



## Signifikante Signaturen 74

Mit ihrer Katalogedition »Signifikante Signaturen« stellt die Ostdeutsche Sparkassenstiftung in Zusammenarbeit mit ausgewiesenen Kennern der zeitgenössischen Kunst besonders förderungswürdige Künstlerinnen und Künstler aus Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern, Sachsen und Sachsen-Anhalt vor.

In the 'Significant Signatures' catalogue edition, the Ostdeutsche Sparkassenstiftung, East German Savings Banks Foundation, in collaboration with renowned experts in contemporary art, introduces extraordinary artists from the federal states of Brandenburg, Mecklenburg-Western Pomerania, Saxony and Saxony-Anhalt.



# Ramona Czygan

vorgestellt von [presented by](#) Sylvia Dallmann

Sandstein Verlag



Pieces of nowhere

*Fluss und Kirchturm*, 2014

Lochkamera/Cyanotypie auf Büttenpapier,

27 × 21 cm

# Gedankenblau

Blau ist die Farbe der Romantik.  
Blau ist die Farbe der Sehnsucht.  
Blau ist die Farbe der Cyanotypie.

Typisch für dieses fotografische Edeldruckverfahren sind die cyanblauen Farbtöne. Diese Technik bevorzugt die Fotokünstlerin Ramona Czygan. Ihre Motive stellen häufig Landschaften dar. Die Bildauschnitte sind im Hell-Dunkel und in der Farbe stark reduziert. Dadurch schafft die Künstlerin den Eindruck der Weite. Diese abstrakte Gestaltung erlaubt dem Rezipienten mehr Freiheit im Sehen und Interpretieren des Kunstwerks. Sie bringt den Betrachter in einen Zustand, der dem Skin Diving gleichkommt. Bei dieser Tauchtechnik geht der Taucher mit angehaltenem Atem in die Tiefe, um die Unterwasserwelt für einen Augenblick zu beobachten. So kreierte Ramona Czygan mit ihren blauen Bildern Augenblicke des angehaltenen Atems, um konzentriert zu schauen – ganz ohne Ablenkung. Die künstlerischen Arbeiten von Ramona Czygan stehen zwischen Fotografie und Malerei. Um die gewünschte Wirkung zu erreichen, arbeitet sie unter anderem mit der Lochkamera, analogen Kameras und auch mit handgemalten Filtern. Für die Entwicklung der Positive verwendet sie häufig das historische Verfahren der Cyanotypie. Entscheidend für dieses fotografische Verfahren ist die Papierwahl bzw. die Wahl des Materials, auf dem die Fotografie entwickelt wird. So realisiert die Künstlerin ihre Bilder auf diversen Stoffen wie beispielsweise Damast, um noch ein weiteres Element in die künstlerische Arbeit einzubeziehen. Die ausgewählten Tücher haben meist eingewebte Muster, die von Ramona Czygan bewusst in die Komposition eingebunden werden. Das Verfahren der Cyanotypie verleiht den Fotos eine malerische Anmutung. So wirken diese Bilder leicht und spontan. Die Farbe schafft hier zugleich die Räume – kühle blaue Räume entstehen. Räume zum Träumen. Trotz aller Leichtigkeit sind Ramona Czygans Bilder geprägt durch eine überlegte Bildordnung, die den künstlerischen Ergebnissen immer eine gewisse Stabilität verleiht. Dem sinnlichen Reiz der blauen Farbe in der Cyanotypie kann sich der Betrachter nicht entziehen. Aber es entsteht niemals eine vordergründige Dekorativität. Die norddeutsche Landschaft ist ein Hauptthema von Ramona Czygan. Das »Bild« von der Landschaft ist so allgemein zeichenhaft gefasst, dass dem Betrachter verschiedene Assoziationsmöglichkeiten zur Verfügung stehen. Besonders sensibel geht Ramona Czygan mit der Farbe in der Fotografie um. Dabei dominieren differenzierte pastellartige Töne, in denen dann eine Dunkelheit den Akzent bildet. Dadurch entstehen traumhafte und mystische Stimmungen.

*Sylvia Dallmann*

# The Blue of Thoughts

Blue is the colour of romanticism.

Blue is the colour of longing.

Blue is the cyanotype colour.

Shades of cyan are a typical feature of this photographic fine-print technique favoured by photo-artist Ramona Czygan who often chooses landscapes as subject matter. Image details are greatly reduced in chiaroscuro and colour, which creates the impression of space. This abstract design offers viewers more freedom in looking at and interpreting works of art. And it brings them into a state that is equivalent to freediving. Divers using this technique hold their breath to catch a glimpse of the underwater world for a moment. Similarly, Ramona Czygan's blue pictures create breath-holding moments which allow focusing without distraction. Her works oscillate between photography and painting. In order to achieve the desired effect, she works with, among other things, a pinhole camera, analogue cameras and hand-painted filters. For the development of her photographic prints she often uses the historical cyanotype method. The decisive factor in this photographic process is the choice of paper or, more generally, the material on which the picture is developed. In this way, the artist executes her pictures on various fabrics, such as damask, thus including yet another element in her artistic work. The chosen cloths usually have woven patterns which are deliberately integrated into the composition. The cyanotype technique gives the pictures a kind of painterly look and feel, which makes them appear light and spontaneous. At the same time, cool blue spaces emerge from the colour. Spaces for dreaming. In spite of their lightness, Ramona Czygan's pictures are characterised by a reasoned pictorial arrangement which makes for a certain stability in the artistic results. The viewer cannot escape the sensual attraction of the cyanotype blue. Yet, the pictures are far from the superficially decorative. The North German landscape is one of Ramona Czygan's main subject matters. The 'image' of the landscape is so generously symbolic that various associations offer themselves to the viewer. Ramona Czygan has a particularly sensitive approach to colour in photography. Differentiated pastel-like shades, emphasised by darkness, are predominant, resulting in dreamlike and mystical moods.

*Sylvia Dallmann translated by Christoph Nöthlings*



Sinnliches Buffet

*Vogel fliegt ins Nebelmeer*, 2012

Cyanotypie auf Stoff, 50 x 50 cm



**Blaureif**

*Feld mit Baumgruppe*, 2011

Lochkamera/Cyanotypie auf Büttenpapier,  
27 × 40 in 40 × 50 cm



**Blaureif**

*Pantha Rhei*, 2011

Lochkamera / Cyanotypie auf Büttenpapier,

27 × 40 in 40 × 50 cm



**Blaureif**

*Sonnenaufgang*, 2011

Lochkamera/Cyanotypie auf Büttenpapier,

27 × 40 in 40 × 50 cm



**Blaureif**

*Unten am Steg*, 2011

Lochkamera / Cyanotypie auf Büttenpapier,

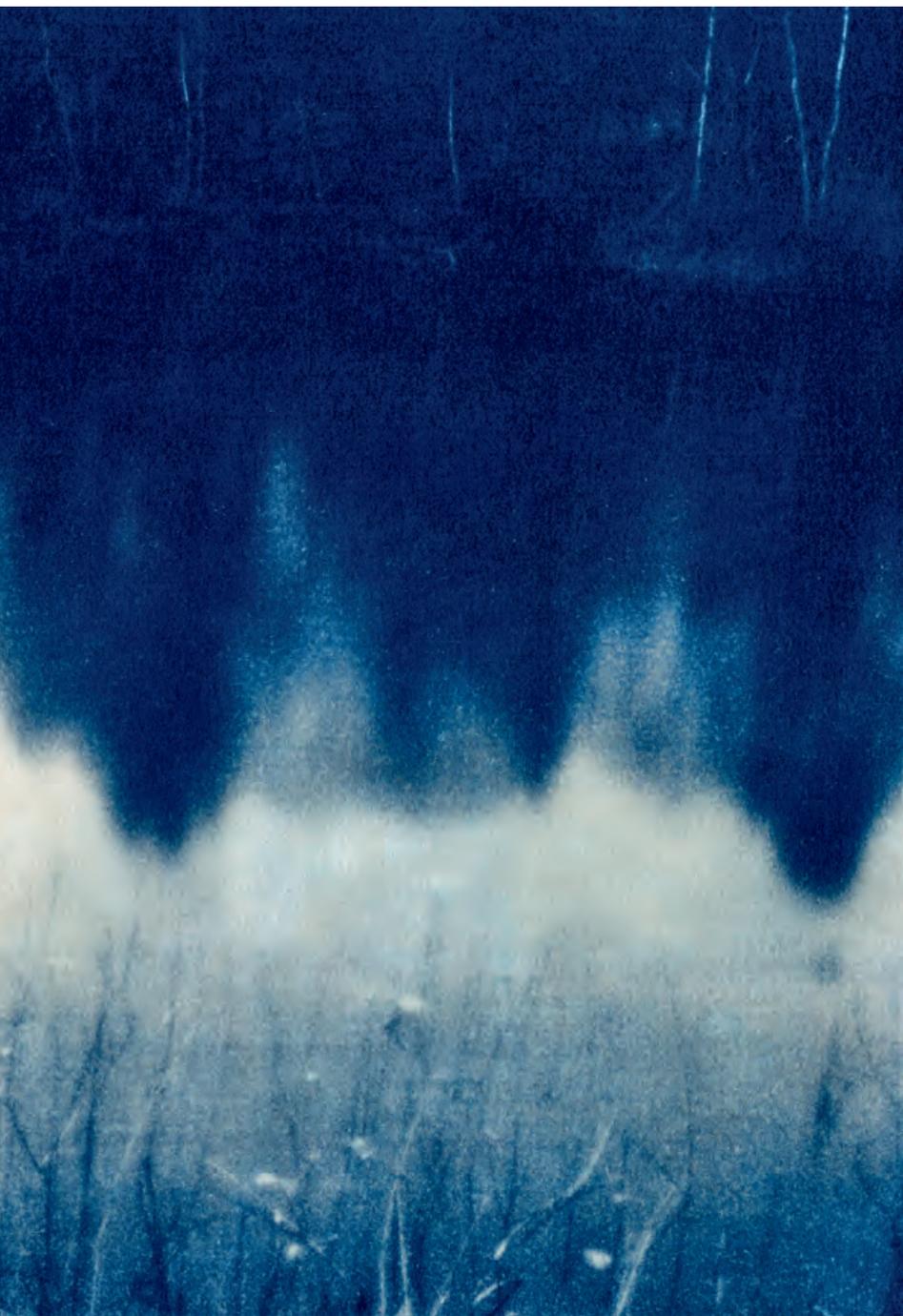
27 × 40 in 40 × 50 cm

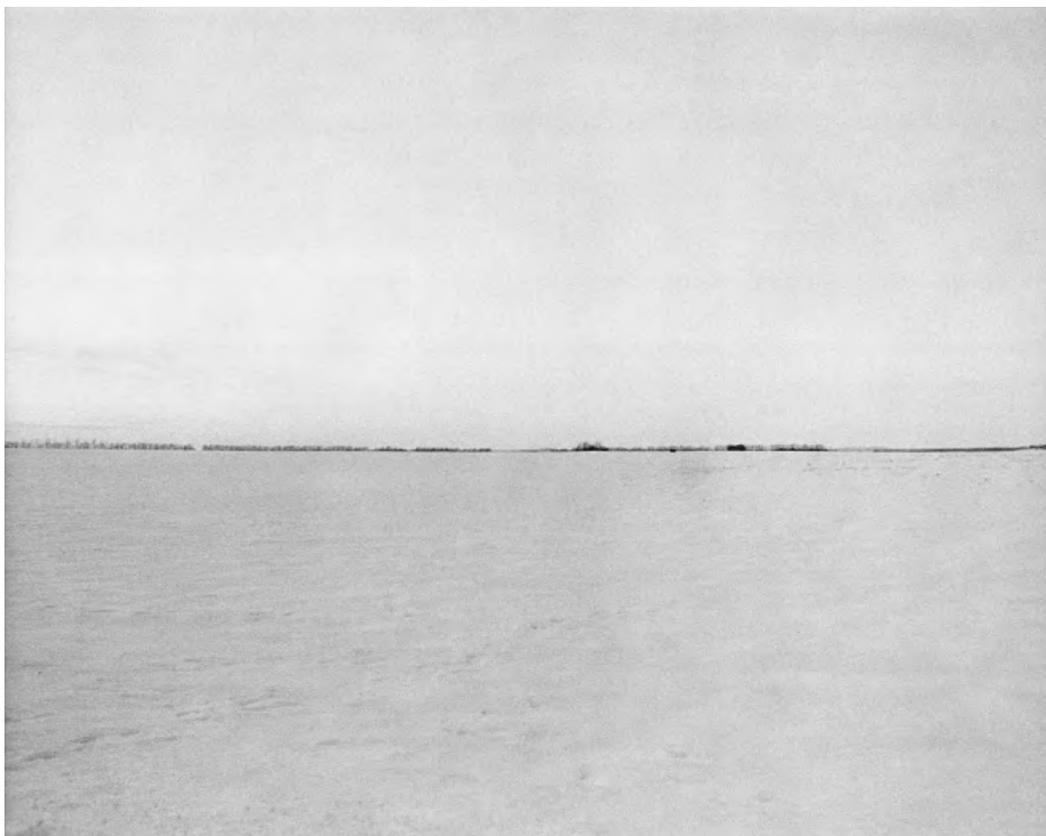


**Blaureif**

*Birken am See*, 2011

Lochkamera/Cyanotypie auf Büttenpapier,  
27 × 40 in 40 × 50 cm





**RaumTaucher**  
*Silent line*, 2010  
Pigmentprint, 50 × 60 cm



RaumTaucher

*Stage with sign and railing*, 2010

Pigmentprint, 50 × 60 cm



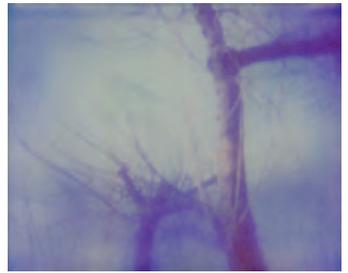
**RaumTaucher**  
*Two tracks in snow*, 2010  
Pigmentprint, 50 × 60 cm



Raum-Taucher  
*Snow in purple*, 2010  
Pigmentprint, 50 × 60 cm



PolaLand  
o. T., 2011  
Polaroid/gemalter Filter, je 7,4 x 9 cm





**PolaLand**  
o. T., 2011  
Polaroid/gemalter Filter, 7,4 × 9 cm



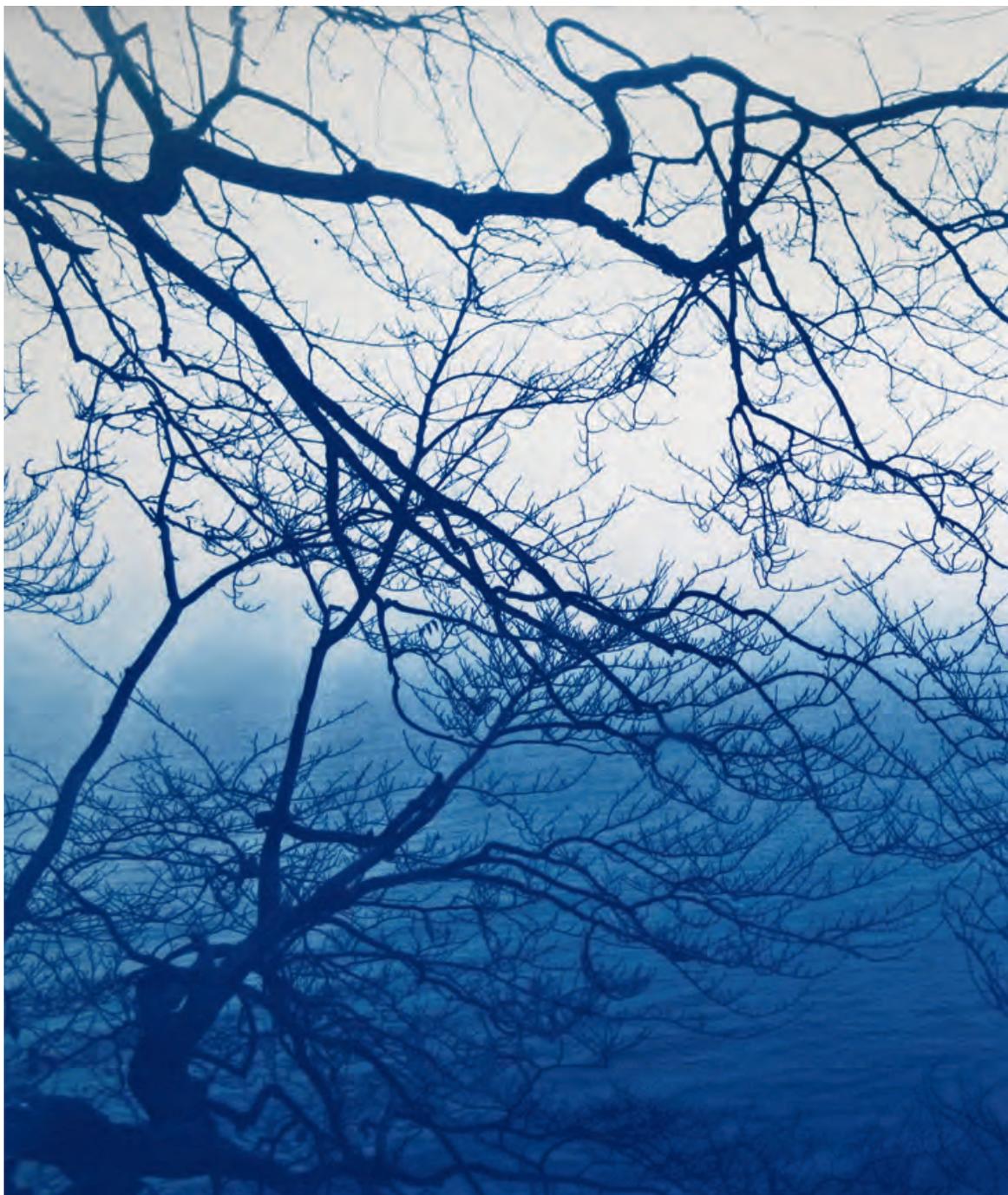
PolaLand  
o. T., 2011  
Polaroid/gemalter Filter, 7,4 × 9 cm



**PolaLand**  
o. T., 2011  
Polaroid/gemalter Filter, 7,4 × 9 cm



PolaLand  
o. T., 2011  
Polaroid/gemalter Filter, 7,4 × 9 cm



Pieces of nowhere

*Astadern*, 2014

Cyanotypie auf Büttenpapier, 70 × 100 cm





Pieces of nowhere  
o. T., 2014  
Cyanotypie auf Büttenpapier, je 20 x 30 cm



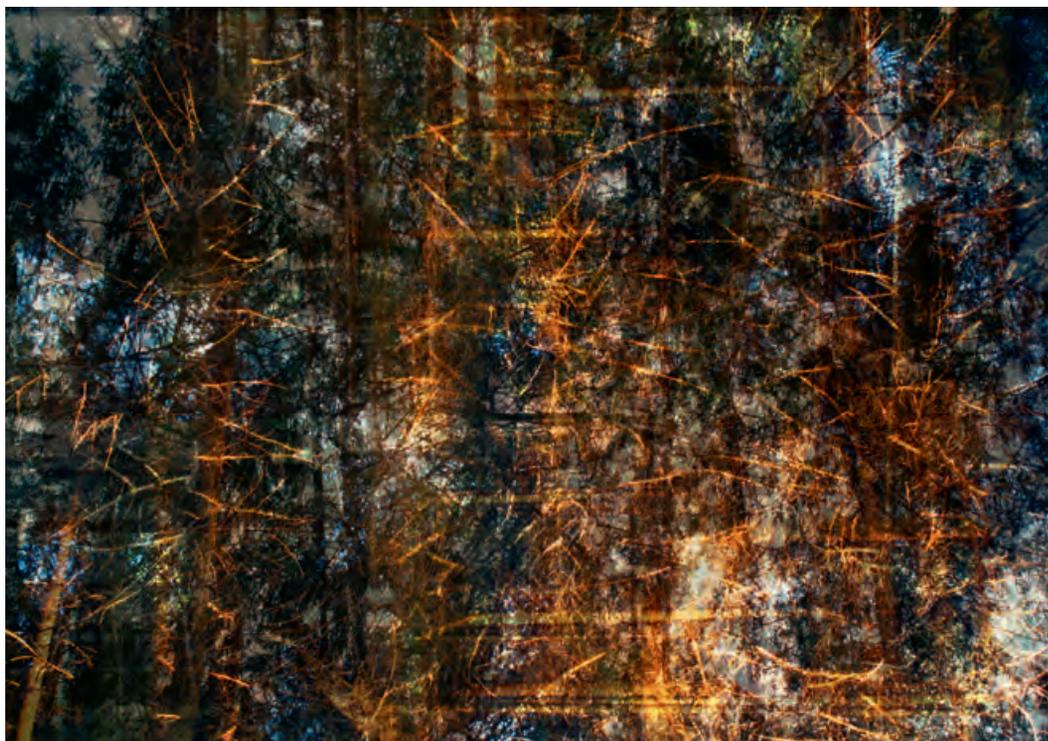


**Burning Woods**

*Burning Woods #1*, 2012

Digitale Collage aus Diapositiven

Pigmentdruck auf Barytpapier, 70 × 100 cm



**Burning Woods**

*Burning Woods #2*, 2012

Digitale Collage aus Diapositiven

Pigmentdruck auf Barytpapier, 70 × 100 cm



**Burning Woods**

*Burning Woods* #3, 2012

Digitale Collage aus Diapositiven

Pigmentdruck auf Barytpapier, 70 x 100 cm





Gedankenblau

*Dynamische Schatten*, 2011

Cyanotypie auf Papier, 10 × 14 cm



Gedankenblau

*Mehrfachäste auf Damast, 2011*

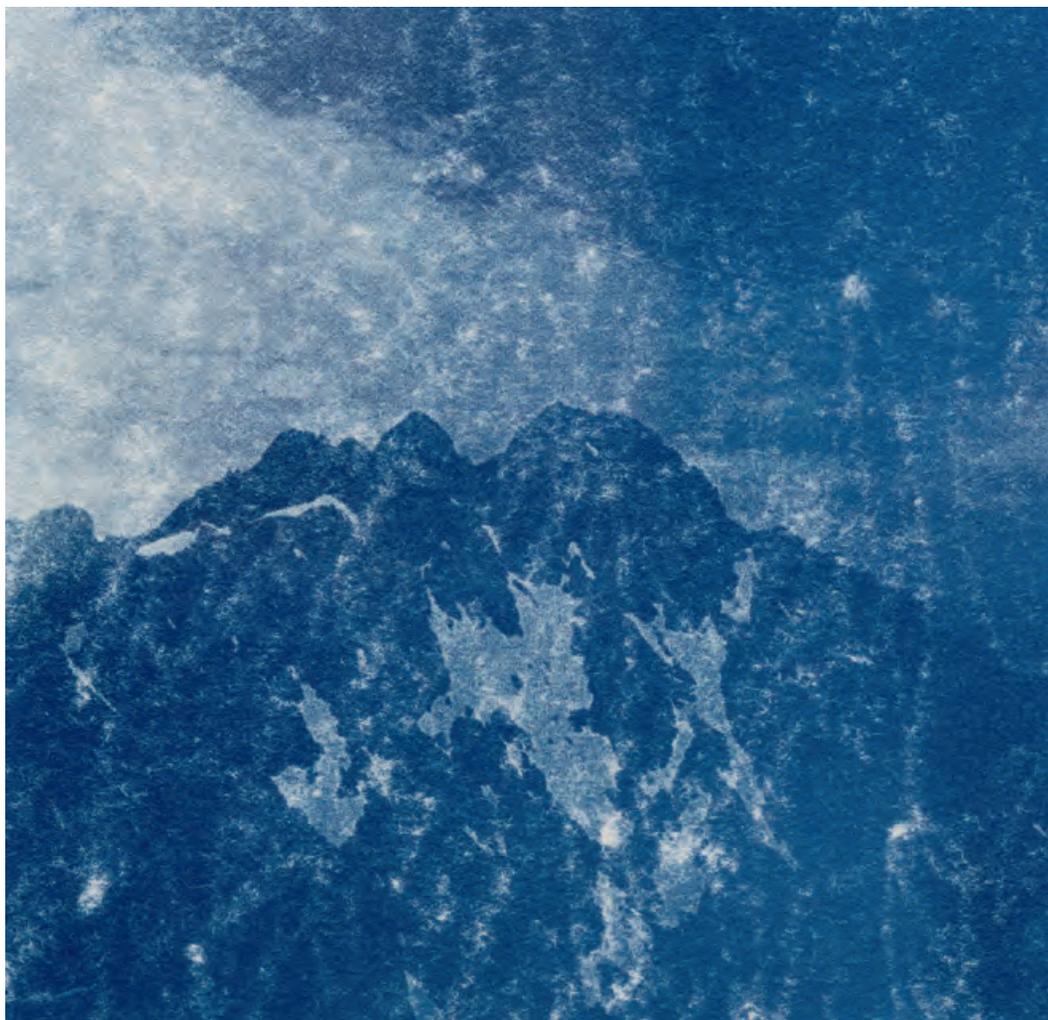
Cyanotypie auf Damast, 20 × 16 cm



Gedankenblau

2877 m ü. HN, 2012

Cyanotypie auf Papier, 13,5 × 13,5 cm



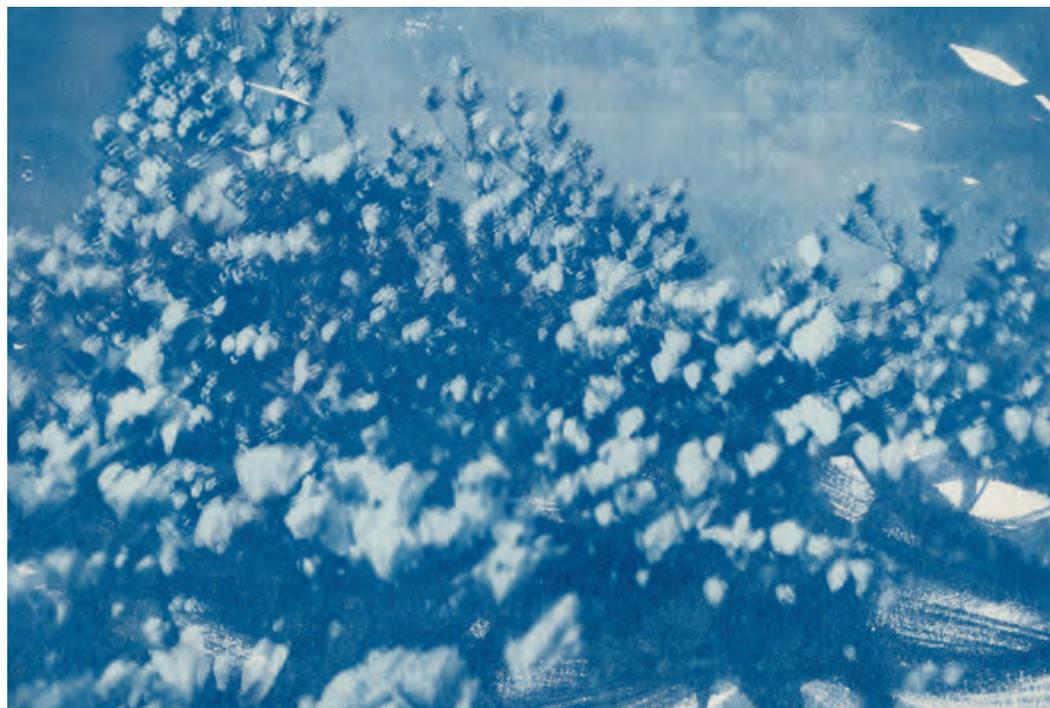
Gedankenblau

2877 m ü. HN, 2012

Cyanotypie auf Papier, 13,5 × 13,5 cm



Gedankenblau  
*Magnolien*, 2011  
Cyanotypie auf Papier, 19 × 12,5 cm



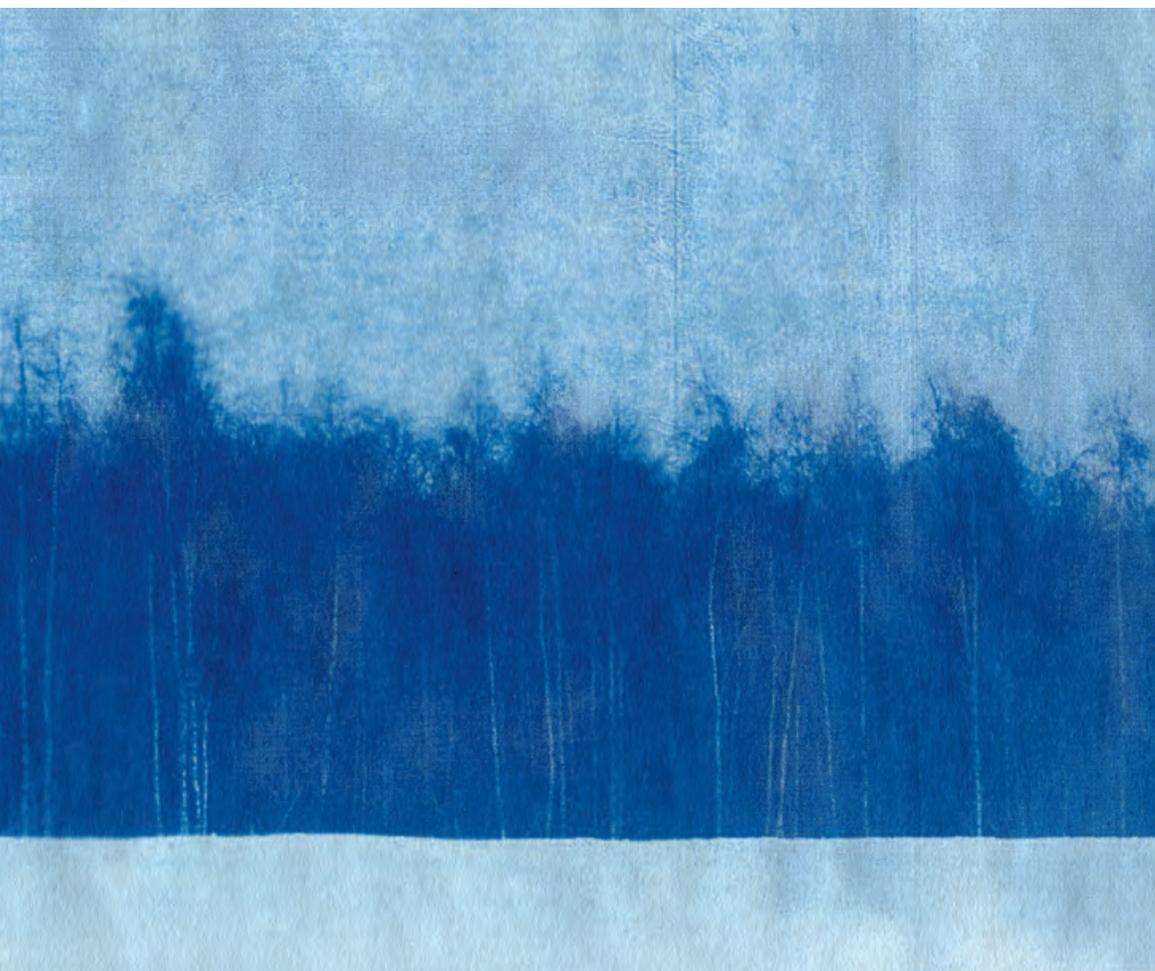
Gedankenblau

*Magnolien*, 2011

Cyanotypie auf Papier, 19 × 12,5 cm



Gedankenblau  
*Birkenlinie*, 2011  
Cyanotypie auf Papier, 10 × 24 cm





**Clouds**  
*Clouds #1 – #11, 2018*  
Cyanotypie auf Büttenspapier,  
16 bis 50 cm Durchmesser





Girlsblues

*Diving*, 2011

Cyanotypie auf Papier, 13 × 20 cm



Girlsblues

*Praying*, 2011

Cyanotypie auf Aquarellpapier, 18 × 12 cm



Sinnliches Buffet

*Am Rande des Waldes ist es weiß*, 2012

Cyanotypie auf Stoff, 50 × 50 cm



**Sinnliches Buffet**  
*Vogel fliegt ins Nebelmeer*, 2012  
Cyanotypie auf Stoff, 50 x 50 cm



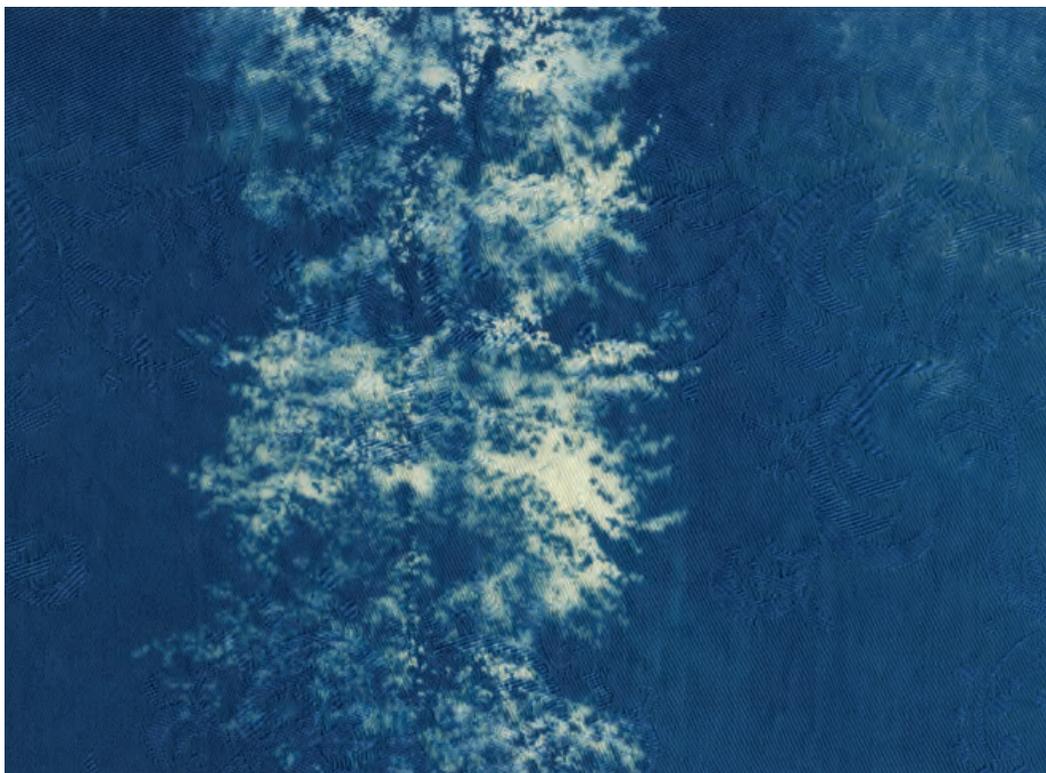
Sinnliches Buffet

*Dächer nach dem Regen*, 2012

Cyanotypie auf Stoff, 14 × 19 cm



Sinnliches Buffet  
*Together*, 2012  
Cyanotypie auf Damast, 16 × 21,5 cm



Sinnliches Buffet

*Birthe ist anders*, 2012

Cyanotypie auf Damast, 13 x 18 cm



Sinnliches Buffet  
*Wald, Stämme, Licht*, 2012  
Cyanotypie auf Damast, 12 × 14,5 cm



WoodRoom

*Corridor*, 2011

Pigmentdruck auf Folie, kaschiert auf Glas,

80 × 80 cm





# Ramona Czygan

- 1983 geboren in Bernau (bei Berlin)  
born in Bernau (near Berlin)
- 2003–2004 Zeichenunterricht bei Wladimir Prib, Berlin  
drawing lessons with Wladimir Prib, Berlin
- 2004–2008 Bachelorstudium: Bildende Kunst und Kunstgeschichte, Universität Greifswald  
Bachelor's degree in fine arts and art history, Greifswald University
- 2008–2011 Masterstudium: Fotografie und Malerei, Universität Greifswald  
Master's degree: Photography and painting, Greifswald University  
studentische Mitarbeiterin: Fotolabor und Medienwerkstatt, Universität Greifswald  
student assistant: Photo lab and media workshop, Greifswald University
- seit 2010 freiberuflich in Greifswald  
since 2010 freelance work in Greifswald
- 2010–2013 freie Assistenz: Galerie Schwarz und Galerie STP, Greifswald  
free assistant: Galerie Schwarz and Galerie STP, Greifswald
- 2011–2013 freie Mitarbeiterin: Jugendkunstschule und Pommersches Landesmuseum, Greifswald  
volunteer work: Youth Art School and Pomeranian State Museum, Greifswald
- 2012 Stipendium des Kunstvereins Werkstatt Altena, Altena  
scholarship from the art association Werkstatt Altena, Altena
- seit 2013 feste Mitarbeiterin: Galerie STP, Greifswald  
since 2013 permanent employee: Galerie STP, Greifswald
- 2014 Austauschstipendium vom Künstlerhaus Lukas in Ahrenshoop, Tallinn/Estland  
scholarship from Künstlerhaus Lukas in Ahrenshoop, Tallinn/Estonia
- lebt und arbeitet in Greifswald  
lives and works in Greifswald

## Ausstellungen (Auswahl)

### Exhibitions (selection)

- 2011 *Fotografie und Video*, Caspar-David-Friedrich-Galerie, Greifswald
- 2012 *Orange is not my color*, Stadtgalerie, Altena  
Werkschau *ARTS IV*, Polly Faber, Greifswald
- 2013 *Sinnliches Buffet*, Kleine Rathausgalerie, Greifswald  
*Offenes Atelier*, Pommersches Landesmuseum, Greifswald  
*Art of the Prom*, Messepräsentation, Galerie STP, Nizza  
*The light of Harmony*, Central House of Artists MOCKBA, Moskau
- 2014 *AAF Hamburg*, Messepräsentation, Galerie STP, Hamburg
- 2015 *Art Karlsruhe*, Messepräsentation, Galerie STP, Karlsruhe  
Gruppenausstellung, Multiple Box, Hamburg  
*AAF London*, Messepräsentation, Galerie STP, London  
Gruppenausstellung, BoConcept, Frankfurt/Main  
*AAF Hamburg*, Messepräsentation, Galerie STP, Hamburg  
*Vorläufig ist die Zeit*, Ausstellungsprojekt, NEUES KUNSTHAUS AHRENSHOOP, Ahrenshoop
- 2016 *Art Karlsruhe*, Messepräsentation, Galerie STP, Karlsruhe  
*Meer, 3 künstlerische Positionen aus Greifswald*, Gruppenausstellung, Maritime Centre Vellamo, Kotka  
*Positionen zur Landschaft*, Kunstverein zu Rostock e.V. – Galerie Amberg 13, Rostock  
*Fotokunst*, Gruppenausstellung, galerie luzia sassen, Köln  
*DEK.: 4*, Gruppenausstellung, Stadtgalerie, Altena  
*WINTER selection*, Gruppenausstellung, Galerie STP, Greifswald  
*AAF London*, Messepräsentation, Galerie STP, London
- 2017 *BLAULAND*, ETcetera KunstDesign, Greifswald
- 2019 *Messe-Review*, Galerie STP, Greifswald

## Publikationen Publications

- 2009 *Menschenbild Körperbild*, Hg. Marcus Kaiser  
Fotografische Arbeiten und Texte von Studierenden und Absolventen des Caspar-David-Friedrich-Instituts der Universität Greifswald
- 2010 *PaperArt*, Hg. Ramona Czygan, Eigenverlag, [www.blurb.de](http://www.blurb.de)
- 2011 *Mein Tal*, Hg. Ramona Czygan, Eigenverlag, [www.blurb.de](http://www.blurb.de)  
*PolaLand*, Hg. Ramona Czygan, Eigenverlag, [www.blurb.de](http://www.blurb.de)
- 2012 *Galerie STP*, Hg. Dr. Peter Konschake, Eigenverlag, Galerieportfolio, Künstler der Galerie STP stellen sich vor
- 2014 *Ahrenshooper Seiten*, Hg. Edition Hohes Ufer Ahrenshoop, Dokumentation des Jubiläumsfestivals ZUFLUCHT – von der Sehnsucht des Paradieses. Interdisziplinäres Festival der zeitgenössischen Kunst 2014
- 2015 *art KARLSRUHE – One-Artist-Ausstellerkatalog*, Hg. art KARLSRUHE
- 2016 *Vorläufig ist die Zeit – Esiagu on aeg*, Hg. Edition Hohes Ufer Ahrenshoop, Katalog zum deutsch-estnischen Ausstellungsprojekt

### Sylvia Dallmann

- 1958 in Greifswald geboren  
born in Greifswald
- 1977–1981 Studium der Kunsterziehung und Germanistik  
an der Universität Greifswald, Abschluss als Diplom-Lehrerin  
Studies in art education and German philology at Greifswald University, diploma as teacher
- 1981–1985 Studium der Malerei an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee,  
Abschluss als Diplom-Malerin  
Painting studies at Weißensee Academy of Art Berlin  
Diploma in painting
- seit since 1985 tätig in der künstlerischen Ausbildung von Studierenden  
am Caspar-David-Friedrich-Institut der Universität Greifswald  
Teaching art education to students of the Caspar David Friedrich Institute at Greifswald University
- seit since 1988 Mitglied im Verband Bildender Künstler der DDR  
Member of the artists association Verband Bildender Künstler der DDR
- seit since 1991 Mitglied im Künstlerbund Mecklenburg und Vorpommern e.V.  
Member of the artists association Künstlerbund Mecklenburg und Vorpommern e.V.

Malerin, tätig am Lehrstuhl für Bildende Kunst/Malerei, Zeichnung, Raum und interdisziplinäre Strategien des Caspar-David-Friedrich-Instituts der Universität Greifswald  
Painter, teaching position at the Department of Fine Arts/Painting, Drawing, Space and Interdisciplinary Strategies of the Caspar David Friedrich Institute of Greifswald University

Die Ostdeutsche Sparkassenstiftung, Kulturstiftung und Gemeinschaftswerk aller Sparkassen in Brandenburg (BB), Mecklenburg-Vorpommern (MV), Sachsen (SN) und Sachsen-Anhalt (SA), steht für eine über den Tag hinausweisende Partnerschaft mit Künstlern und Kultureinrichtungen. Sie fördert, begleitet und ermöglicht künstlerische und kulturelle Vorhaben von Rang, die das Profil von vier ostdeutschen Bundesländern in der jeweiligen Region stärken.

The Ostdeutsche Sparkassenstiftung, East German Savings Banks Foundation, a cultural foundation and joint venture of all savings banks in Brandenburg (BB), Mecklenburg-Western Pomerania (MV), Saxony (SN) and Saxony-Anhalt (ST), is committed to an enduring partnership with artists and cultural institutions. It supports, promotes and facilitates outstanding artistic and cultural projects that enhance the cultural profile of four East German federal states in their respective regions.

In der Reihe »Signifikante Signaturen« erschienen bisher:

Previous issues of 'Significant Signatures' presented:

1999 Susanne Ramolla (BB), Bernd Engler (MV), Eberhard Havekost (SN), Johanna Bartl (ST), 2001 Jörg Jantke (BB), Iris Thürmer (MV), Anna Franziska Schwarzbach (SN), Hans-Wulf Kunze (ST), 2002 Susken Rosenthal (BB), Sylvia Dallmann (MV), Sophia Schama (SN), Thomas Blase (ST), 2003 Daniel Klawitter (BB), Miro Zahra (MV), Peter Krauskopf (SN), Katharina Blühm (ST), 2004 Christina Glanz (BB), Mike Strauch (MV), Janet Grau (SN), Christian Wehrauch (ST), 2005 Göran Gnauschun (BB), Julia Körner (MV), Stefan Schröder (SN), Wieland Krause (ST), 2006 Sophie Natuschke (BB), Tanja Zimmermann (MV), Famed (SN), Stefanie Oeft-Geffarth (ST), 2007 Marcus Golter (BB), Hilke Dettmers (MV), Henriette Grahner (SN), Franca Bartholomäi (ST), 2008 Erika Stürmer-Alex (BB), Sven Ochsenreither (MV), Stefanie Busch (SN), Klaus Völker (ST), 2009 Kathrin Harder (BB), Klaus Walter (MV), Jan Brokof (SN), Johannes Nagel (ST), 2010 Ina Abuschenko-Matwejew (BB), Stefanie Alraune Siebert (MV), Albrecht Tübke (SN), Marc Fromm (ST), XII Jonas Ludwig Walter (BB), Christin Wilcken (MV), Tobias Hild (SN), Sebastian Gerstengarbe (ST), XIII Mona Höke (BB), Janet Zeugner (MV), Kristina Schuldt (SN), Marie-Luise Meyer (ST), XIV Alexander Janetko (BB), Iris Vitzthum (MV), Martin Groß (SN), René Schäffer (ST), XV Jana Wilsky (BB), Peter Klitta (MV), Corinne von Lebusa (SN), Simon Horn (ST), XVI David Lehmann (BB), Tim Kellner (MV), Elisabeth Rosenthal (SN), Sophie Baumgärtner (ST), 65 Jana Debrodt (BB), 66 Bertram Schiel (MV), 67 Jakob Flohe (SN), 68 Simone Distler (ST), 69 Miro Dorow (BB), 70 Marie Jeschke (MV), 71 Jens Klein (SN), 72 Nora Mona Bach (ST), 73 Franka Schwarz (BB), 74 Ramona Czygan (MV), 75 Marten Schädlich (SN), 76 Kathrin Hänsel (ST)

© 2019 Sandstein Verlag, Dresden

Herausgeber **Editor:** Ostdeutsche Sparkassenstiftung, Text **Text:** Sylvia Dallmann,

Abbildungen **Photo credits:** Ramona Czygan [www.ramonaczygan.de](http://www.ramonaczygan.de),

Titel **Cover:** Sinnliches Buffet: Wolkenfragment, 2012, Cyanotypie auf Stoff, 36 x 56 cm,

Übersetzung **Translation:** Christoph Nöthlings, Leipzig, Redaktion **Editing:**

Dagmar Löttgen, Ostdeutsche Sparkassenstiftung, Gestaltung **Layout:** Lisa Wüllner,

Sandstein Verlag, Reprografie **Reprographie:** Jana Neumann, Sandstein Verlag,

Herstellung **Production:** Sandstein Verlag, Druck **Printing:** Gutenberg Beuys

Feindruckerei GmbH, Langenhagen, Papier **Paper:** GardaPat 13 Bianka, 135 g/m<sup>2</sup>,

Schriften **Fonts:** Sabon, Univers

[www.sandstein-verlag.de](http://www.sandstein-verlag.de)

ISBN 978-3-95498-477-0

