



JANA WILSKY

Signifikante Signaturen XV

Mit ihrer Katalogedition »Signifikante Signaturen« stellt die Ostdeutsche Sparkassenstiftung in Zusammenarbeit mit ausgewiesenen Kennern der zeitgenössischen Kunst besonders förderungswürdige Künstlerinnen und Künstler aus Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern, Sachsen und Sachsen-Anhalt vor.

In the 'Significant Signatures' catalogue edition, the Ostdeutsche Sparkassenstiftung, East German Savings Banks Foundation, in collaboration with renowned experts in contemporary art, introduces extraordinary artists from the federal states of Brandenburg, Mecklenburg-Western Pomerania, Saxony and Saxony-Anhalt.

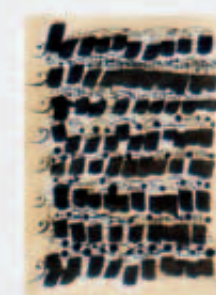
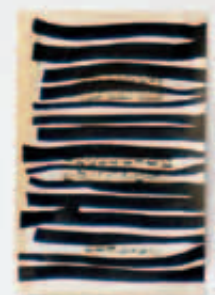
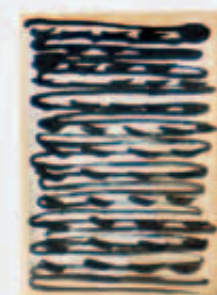
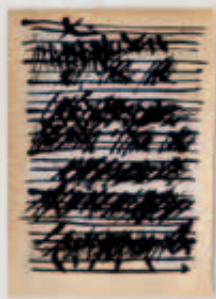


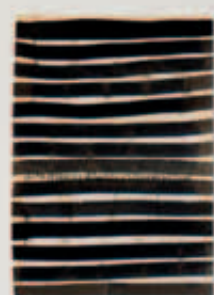
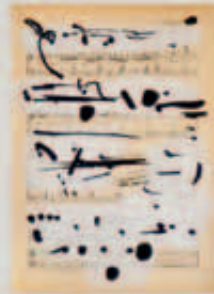
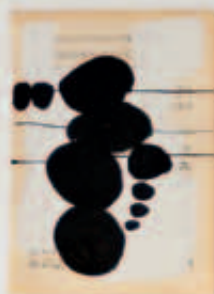
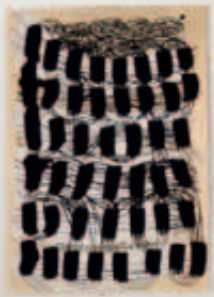
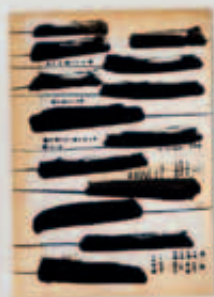
Ostdeutsche
Sparkassenstiftung

Sequenza I – 5

Jana Wilsky

vorge stellt von
Thomas Kumlehn





Eine unhörbare Bildsprache

Sequenza 1 – 5 von Jana Wilsky

Als Jana Wilsky die Nominierung für diese Katalogförderung im Spätsommer erhalten hatte, war neben der inneren Freude darüber eine zupackende Entschlusskraft spürbar. Für sie war es deshalb naheliegender, eine neue Werkreihe für diese Publikation zu entwickeln, als sich mittels einer Bestandsaufnahme der bisherigen künstlerischen Arbeit zu vergewissern. Ihr Ziel war ein Künstlerbuch. Konsequenterweise entschied sie sich für Arbeiten auf Papier, obwohl ihr die Malerei auf Leinwand ein gleichwertiger Arbeitsbereich ist. Als Bildträger verwendete sie Notationen aus gebundenen Ausgaben, die sie zum Teil antiquarisch erworben hatte. Die bräunliche Tönung, der Gebrauch waren bereits sichtbare stille Eigenschaften der Blätter, bevor sie mit weißem Acryl und schwarzer Tusche übermalt wurden. So entstanden fünf Bildfolgen mit je sieben Blättern: Sequenza 1 – 5.

Keine »Sequenza« entspricht einer auf den Notenbögen vorgefundenen Komposition. Gerade weil die Notationen als Klang für die Künstlerin lesbar gewesen sind, suchte Jana Wilsky nach einem gestalterischen Weg außerhalb herkömmlicher Werktreue oder gar Interpretation. Vom achten Lebensjahr an als Geigerin »alphabetisiert« bestand ihre bildkünstlerische Ausgangsposition darin, das Instrument im Koffer zu lassen. Stattdessen gab sie der Verlockung nach, eine unhörbare Bildsprache zu entwerfen. Sie ignorierte die Anlage der Stücke hinsichtlich der Besetzung, der Tonart und auch der Spielanweisungen. Ihre Wahrnehmung galt der typografischen Dynamik der Noten, dem Tanz innerhalb der Linienführung, um darauf mit Farbe und Pinsel zu antworten. Ohne jede Vorzeichnung reagierte sie ganz unmittelbar auf dem jeweiligen Blatt. Die Auswahl von 35 Arbeiten aus dem entstandenen Konvolut und die Zusammenstellung von sieben Blättern für jede »Sequenza« geschah erst am Ende des Entstehungsprozesses.

Wie synästhetisch die Werkreihe wirkt, legt schon die erste »Sequenza« offen: Sie beginnt oberhalb mit dichten schwarzen Verläufen, als habe Jana Wilsky digitale Sound-Visualisierungen adaptiert. Weiß legt sich wie zarte Gaze auf das Blatt, unter dem die ursprüngliche Notation pulsierend aufscheint. Gegenüber stehen Schraffuren, die mit dem Gestus des Streichers das Blatt mit einem heftigen Lineament überziehen. Dünne Linien werden auf dem dritten Blatt von einer Pizzicato-Wolke verschoben. Die Bildsprache bleibt durchgehend impulsiv und fein strukturiert. Diese erste Blattfolge im Katalog verdeutlicht, dass einem Betrachter, der jedes einzelne Blatt einer »Sequenza« nacheinander lesen wird, kein Detail entgehen muss. Darüber hinaus stelle ich mir schon heute die Frage, was wohl entstehen könnte, wenn Musiker sich in den veröffentlichten Zeichnungen eine neue Notation erschließen? Das Nacheinanderlesen der Blätter stünde urplötzlich neben der Gleichzeitigkeit einer zeitgenössischen Aufführung. Das wäre, wie auch das Buch, eine mögliche Entsprechung für den Charakter der fünfteiligen Werkreihe – ist derzeit aber Zukunftsmusik ...

Thomas Kümlehn

geb. 1959 in Potsdam, Studium der Kulturwissenschaften in Meissen und Berlin, seit 1994 freiberuflich als Kurator, Autor und Musiker tätig, Arbeitsschwerpunkt: Künstlernachlässe, regionale Kultur- und Kunstgeschichte

An inaudible visual language

Sequenza 1 – 5 by Jana Wilsky

When Jana Wilsky was nominated for the funding of this catalogue in the late summer of this year, she felt not only inner joy but also a compelling sense of purpose. It was therefore more natural for her to create a new series of works for this publication than to seek affirmation by taking stock of her artistic oeuvre so far. Her aim was to produce an artist's book. Hence, she opted for works on paper, even though she is just as at home with painting on canvas. As the picture supports she used pages of sheet music taken from hardcover editions, some of which she had obtained from antiquarian shops. The brownish tinge and the used condition of the paper were already present as visible, silent features of the sheets before they were painted over in white acrylic and black ink. What she has created are five image series consisting of seven sheets each: Sequenza 1 – 5.

No "Sequenza" corresponds to any composition previously found on the manuscript paper. Precisely because the artist was able to read the musical notation as sound, Jana Wilsky sought a creative approach that extended beyond the tradition of faithfulness to the original or even that of interpretation. Having become "literate" through playing the violin from the age of eight, her starting point in the visual arts consisted of leaving the instrument in its case. Instead, she succumbed to the temptation of developing an inaudible visual language. She ignored the arrangement of the pieces as regards orchestration, key and indicators of tempo and mood. Her perception was focused on the typographical dynamics of the music, the dancing of the notes within the staff lines, to which she responded with paint and brush. Without any preliminary drawing she reacted absolutely directly on each individual sheet. The selection of 35 items from among the works produced, and the compilation of seven sheets into each "Sequenza", did not take place until the end of the creative process.

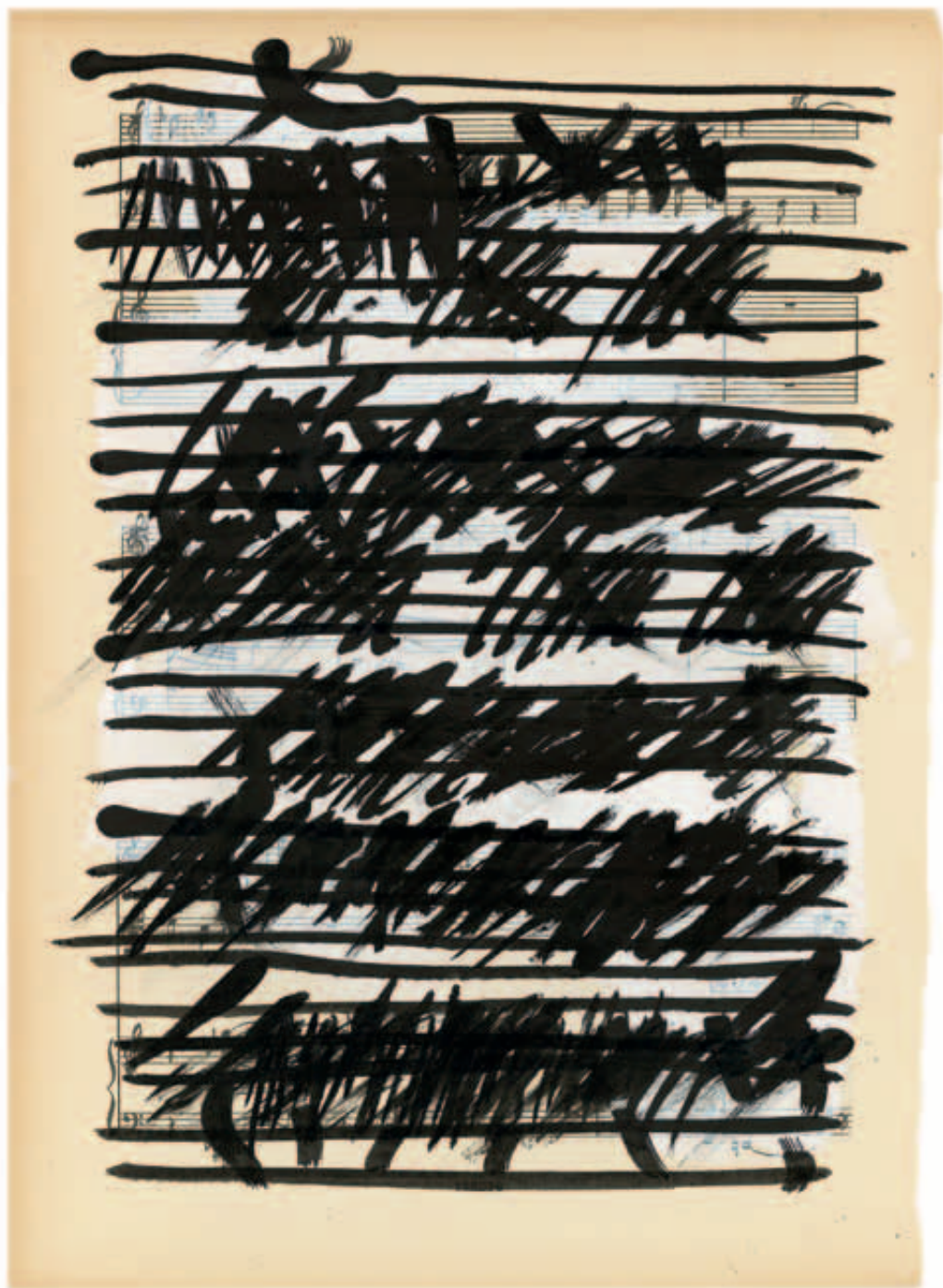
The synaesthetic effect of the series is evident right from the first "Sequenza": it begins at the top with dense black lines, as if Jana Wilsky had adapted digital sound visualizations. White spreads over the paper like thin gauze, beneath which the original musical notation pulsatingly shimmers through. This contrasts with the hatching which covers the sheet in vigorous lines reminiscent of the style of a string player. On the third sheet, thin lines are shifted by a pizzicato cloud. The visual language remains impulsive and finely structured throughout. This first series of sheets makes it clear that the viewer, who will read each individual page of a "Sequenza", need not miss any details. At the same time, I already wonder what might come into being if musicians were to discover a new form of notation in the published drawings. The sequential reading of the sheets would suddenly stand alongside the synchronicity of a contemporary performance. That, like the book, would be a possible analogy for the character of this five-part series – but for the present that is still a musical fantasia ...

Thomas Kumlehn

born in Potsdam in 1959, studied Cultural Studies in Meissen and Berlin, since 1994 freelance curator, writer and musician, focusing mainly on artists' legacies, regional cultural and art history

Sequenza I











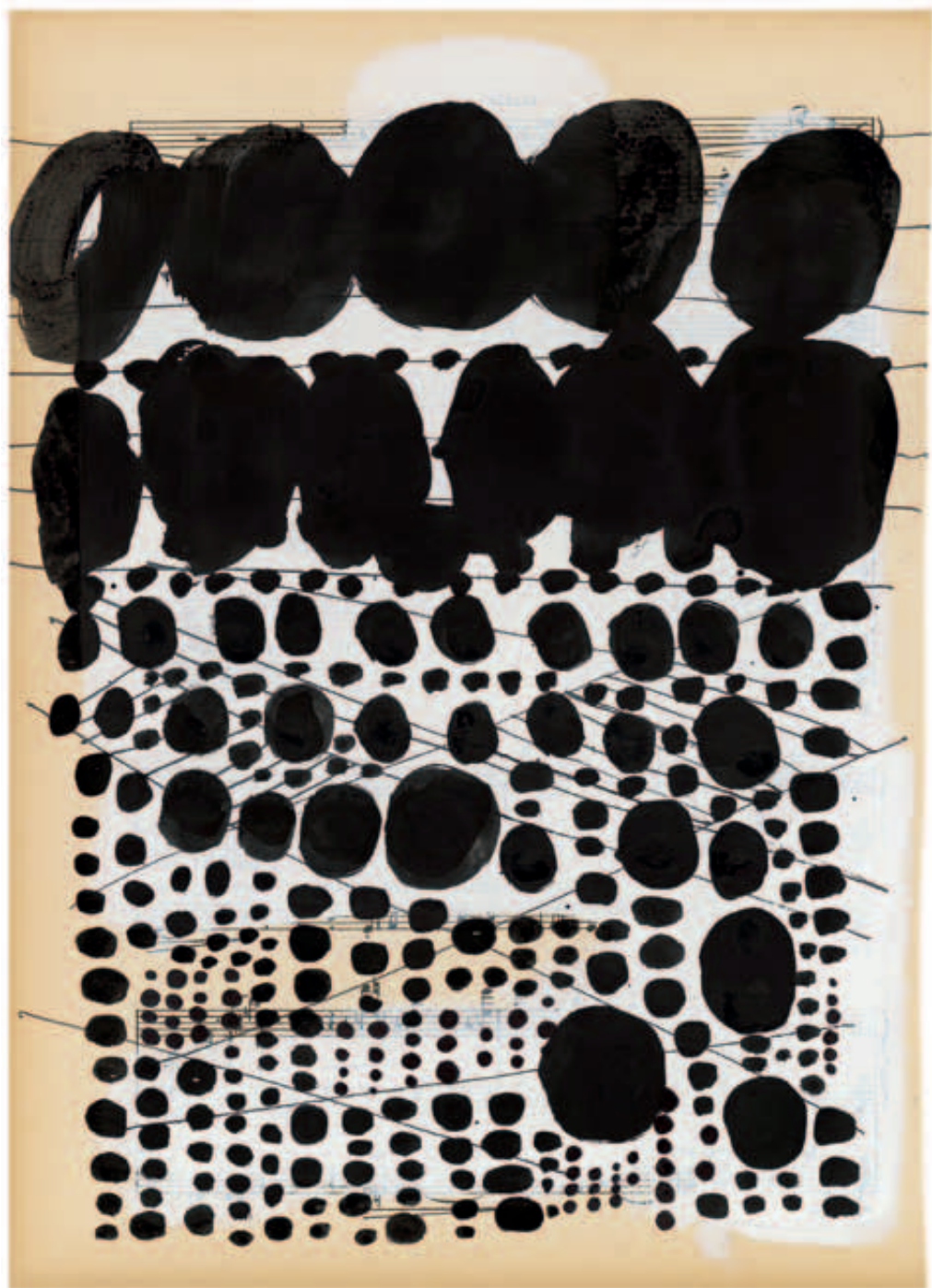




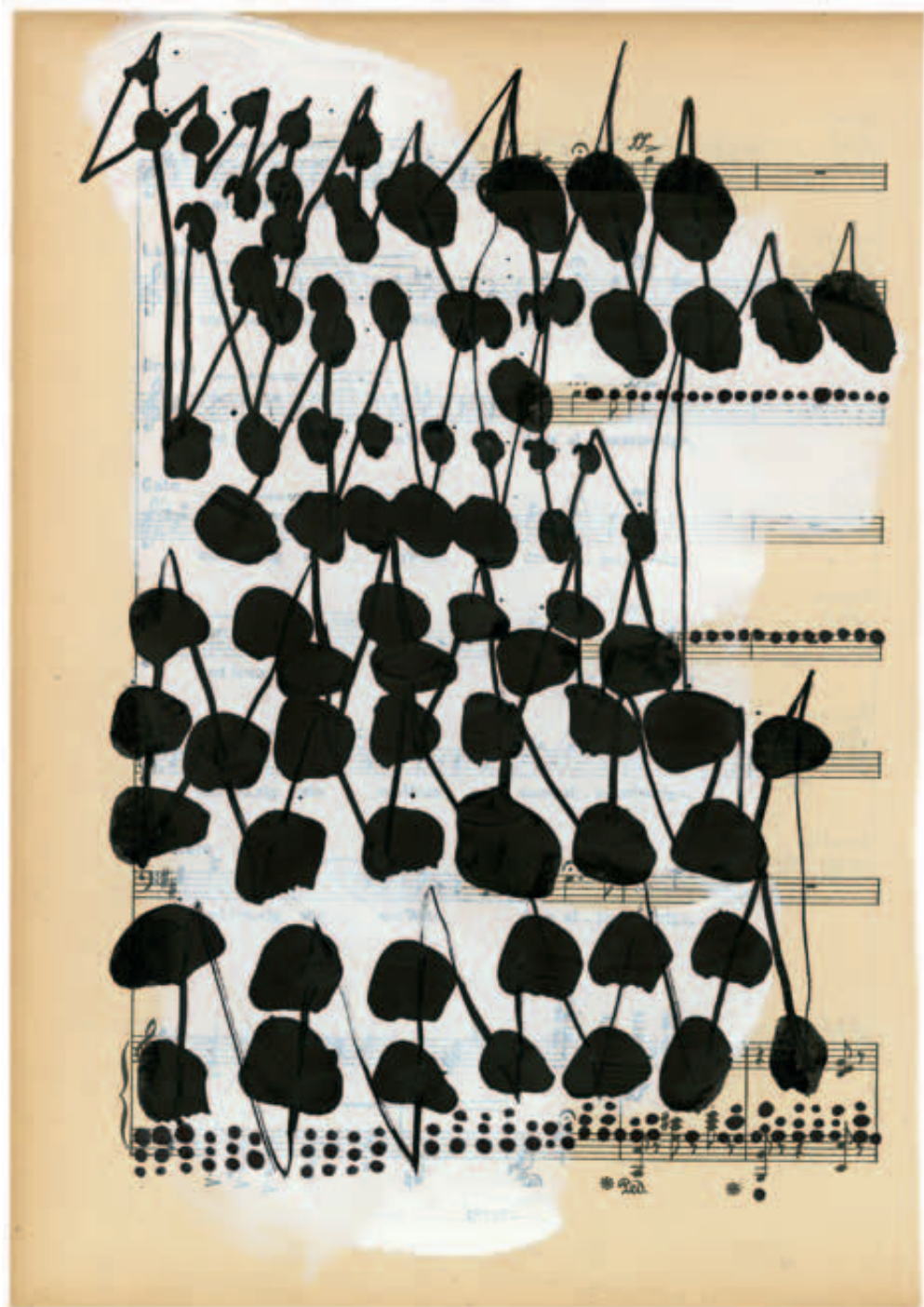
Sequenza 2









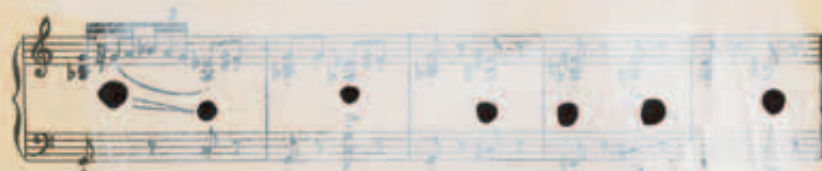
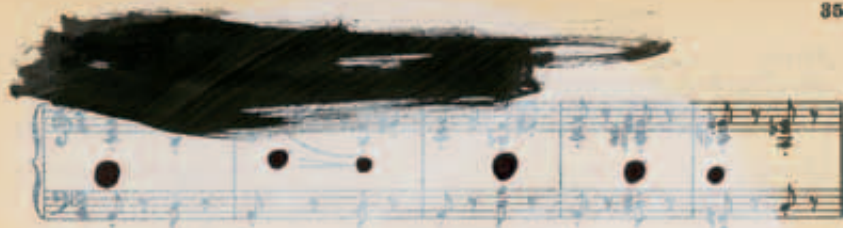






Sequenza 3

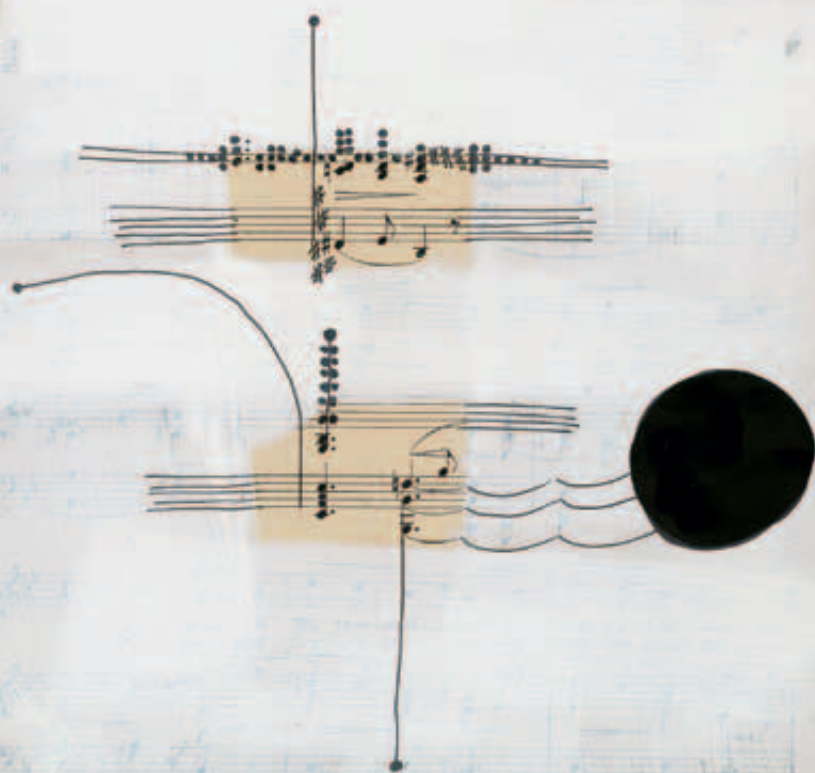








№ 21.

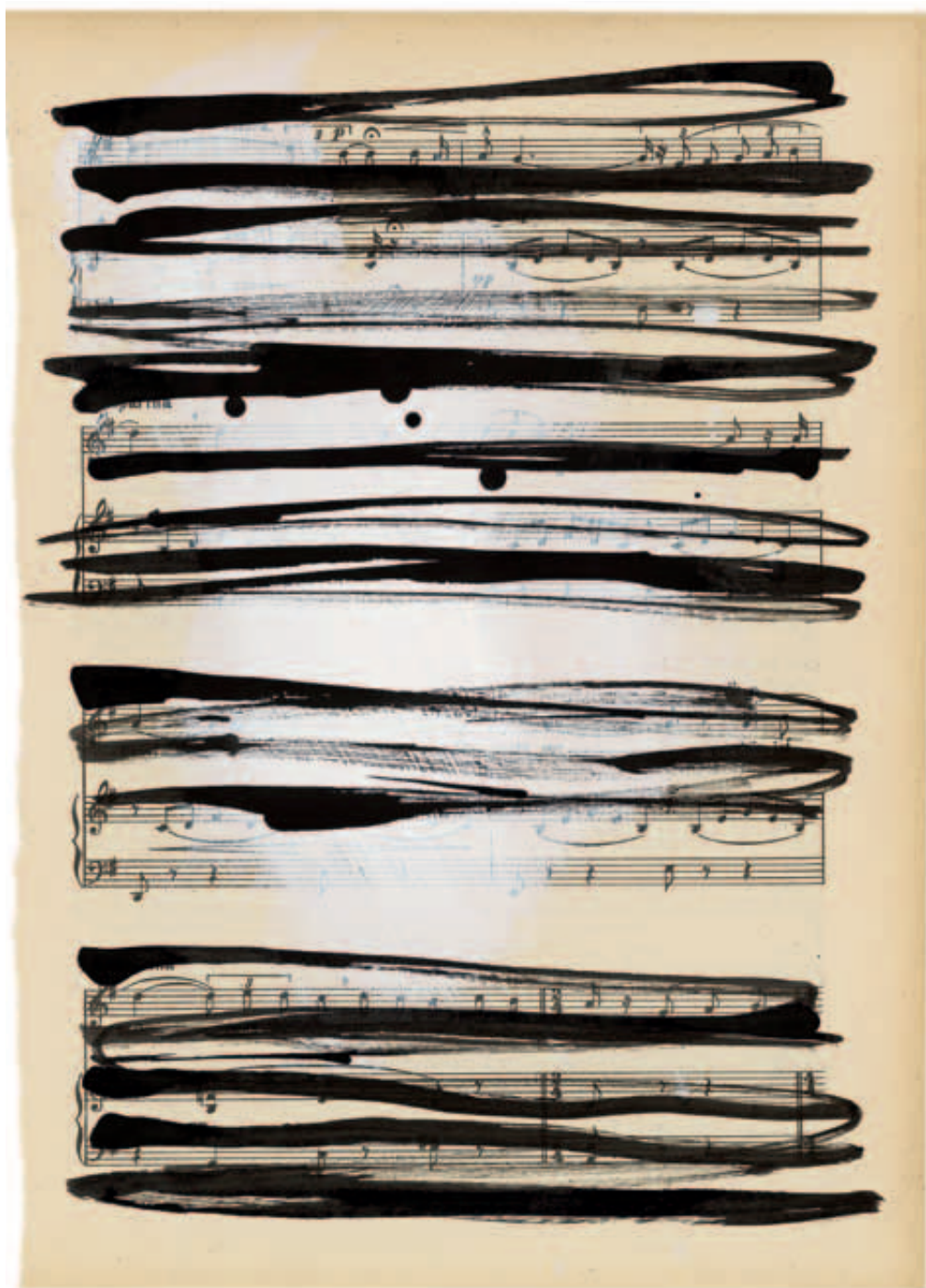






Sequenza 4













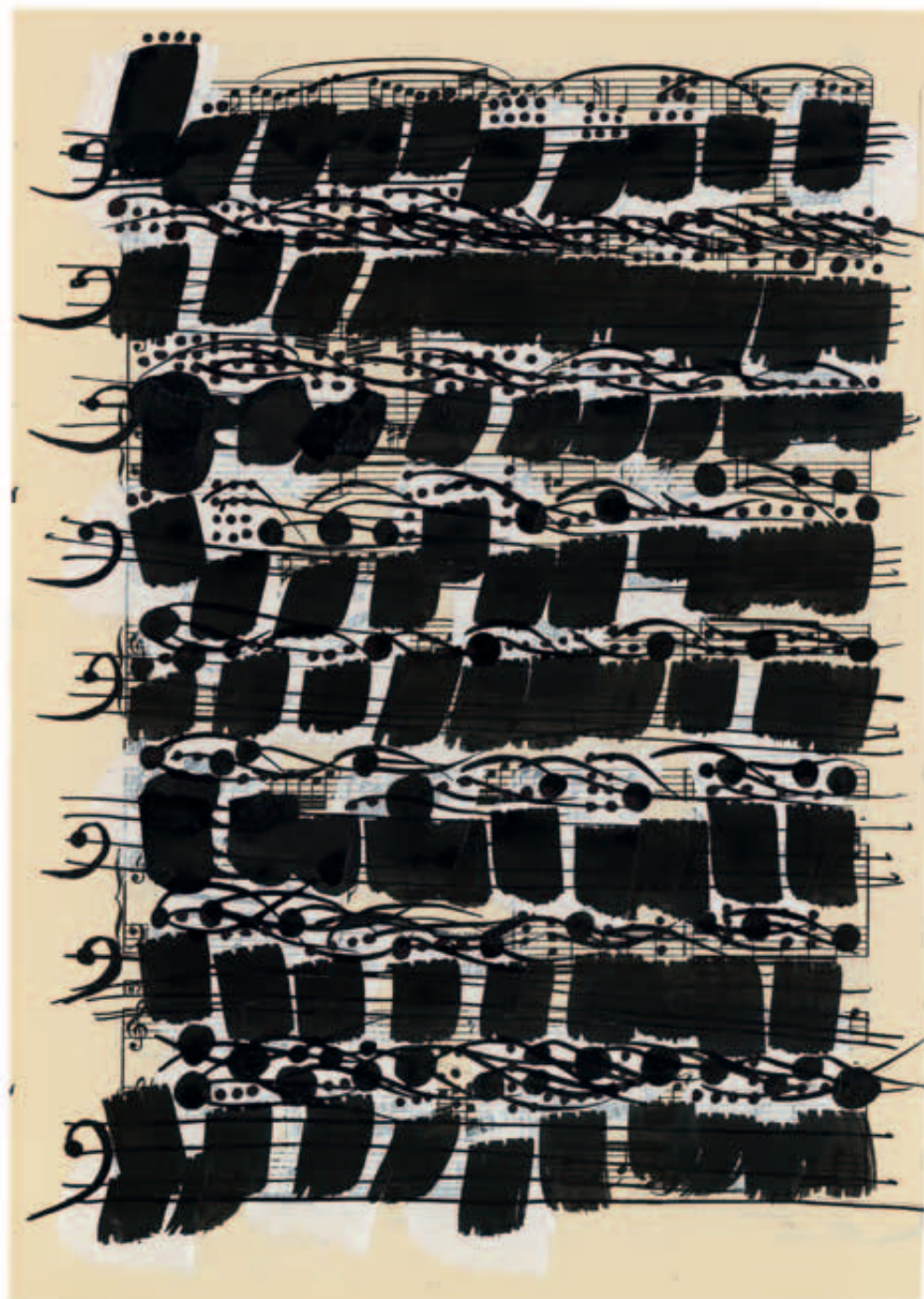


Sequenza 5

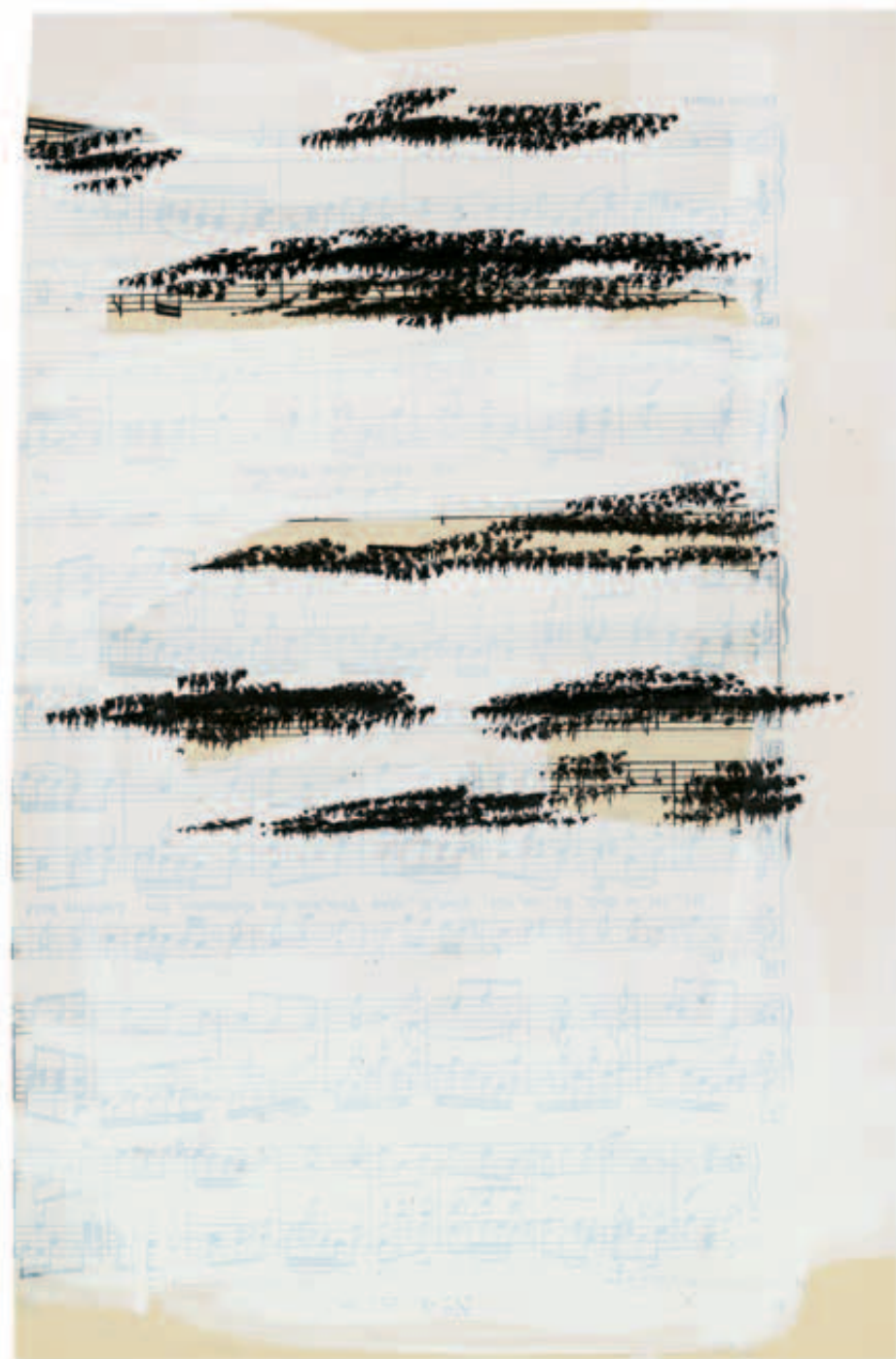
Vierter Teil.
Am Sonntagstage.

W. A. Mozart.

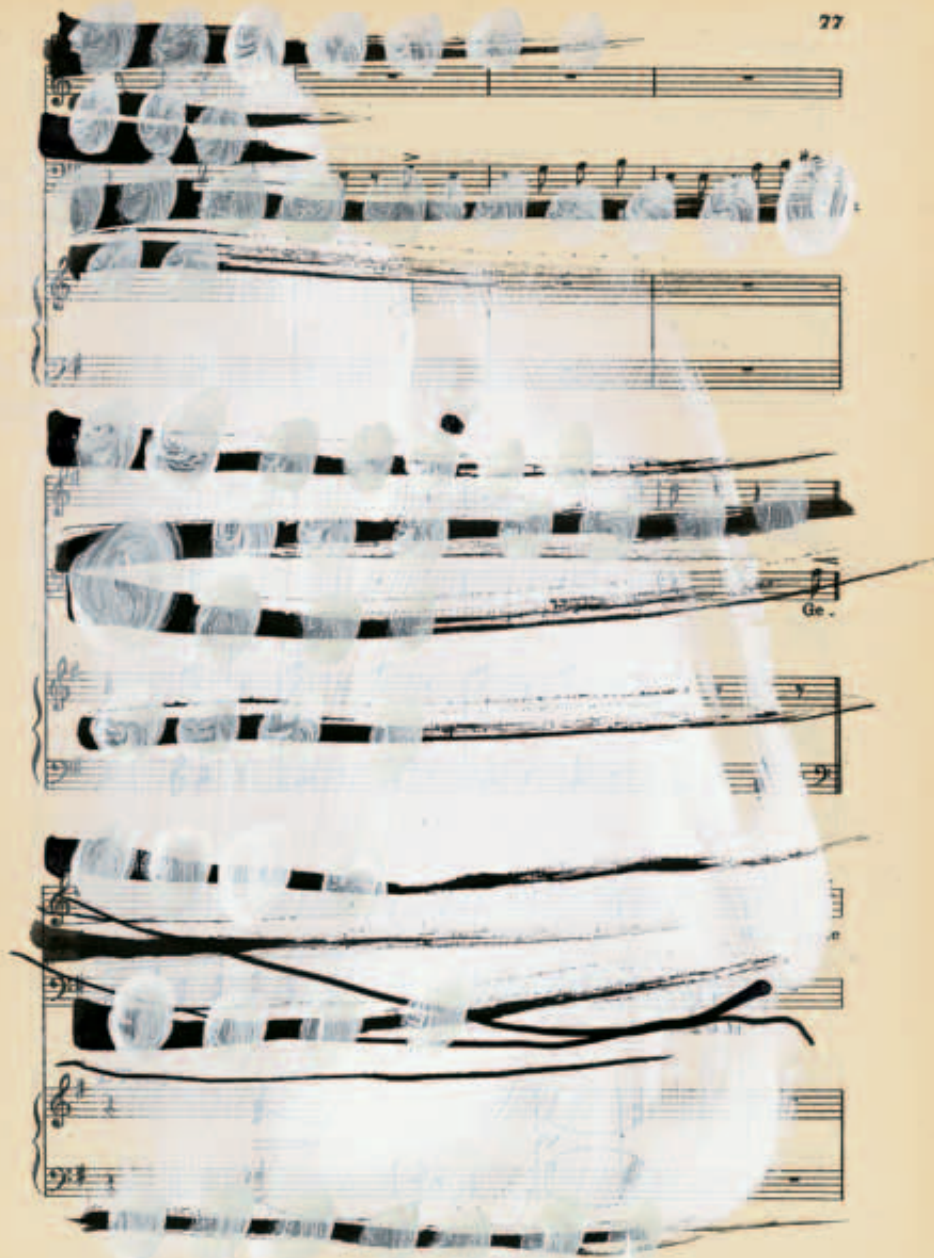














Jana Wilsky



1979 in Potsdam geboren ■ **1987–1999** Violinenunterricht bei Karl-Heinz Tilgner, Chor- und Orchestermitglied der Städtischen Musikschule »Johann Sebastian Bach«, Potsdam ■ **2000–2007** Studium an der Fachhochschule Potsdam, Studiengang Kommunikationsdesign bei Prof. Michael Bette und Prof. Betina Müller ■ **2007** Diplom-Designerin, seit 2008 als Grafikerin, Malerin und Illustratorin freiberuflich tätig ■ **2008–2010** Atelier im Künstler- und Gründerzentrum Puschkinallee 16, Potsdam ■ **seit 2010** Atelier im Künstlerhaus »Scholle 51«, Potsdam ■ lebt in Potsdam

Ausstellungen (Auswahl)

2014 Galerie Sperl, Potsdam, »Kleine Formate No. 20« ■ **2014** Messe für Künstlerbücher und Editionen, Berlin, »artbookberlin« ■ **2014** Galerie Sonnensegel, Brandenburg an der Havel, Einzelausstellung »Reisende« (F. P) ■ **2014** KunstWerk, Potsdam, Einzelausstellung »Zwischenwelten« (F. P) ■ **2013** Galerie Sperl, Potsdam, »Kleine Formate No. 19« ■ **2013** Atelier Masche, Ortwig, Einzelausstellung »XV. Kunst-Loose-Tage« (F) mit Holzobjekten von Christian Masche ■ **2013** Rathaus Galerie Hoppegarten, Hoppegarten bei Berlin, »Nachlese 1« – zum Brandenburgischen Kunstpreis 2013 (K) ■ **2012** Galerie Sperl, Potsdam, »Kleine Formate No. 18« ■ **2012** Kunsthalle Arnstadt, Arnstadt, »Bachläufe – Johann Sebastian Bachs Spuren in der zeitgenössischen und modernen Kunst« (K) ■ **2011** Galerie erstererster, Berlin, Einzelausstellung »Illustrationen« ■ **2011** Villa des Herrn von Holst, LOCALIZE Das Heimatfestival, Potsdam, »In der Tat« (F) ■ **2010** Galerie Tschistka odezhdy, Moskau, »Ding Dong« ■ **2010** Galerie Mein Haus am See, Berlin, »Ding Dong« ■ **2010** Sächsisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst, Dresden, »study.art – neue freiheit.grenzenlos« (P. K) ■ **2010** The Marketplace Gallery, New York, »Papergirl« ■ **2010** CoachingCultureGallery, Berlin, »mee(h)rkunst am kindlstrand« ■ **2010** Neurotitan Galerie, Berlin, »Papergirl« (P) ■ **2009** KunstWerk, Potsdam, Einzelausstellung »Begegnungen« (F. P) ■ **2009** Wortgalerie, Potsdam, »Siebdruckarbeiten« ■ **2009** Bibliothek Liberec, Tschechien, »study art – nová svoboda. bez hranic« (P) ■ **2008** KunstWerk, Potsdam, »Hohenofen« (F) ■ **2008** Künstler- und Gründerzentrum Puschkin, Potsdam, Tag des offenen Ateliers (F) ■ **2008** Rathaus, Walsrode, »Flower Power« ■ **2006** Atelier Charlottenstraße 119, Potsdam, »Fresse und Whisky« (F) ■ **2000** Atelier Masche, Gasthof »Deutsches Haus«, Ortwig, Einzelausstellung »Augenblicke« mit Holzobjekten von Christian Masche

1979 born in Potsdam ■ **1987–1999** studied violin under Karl-Heinz Tilgner Member of the choir and orchestra of the municipal music school »Johann Sebastian Bach«, Potsdam ■ **2000–2007** studied Communications Design at the Fachhochschule Potsdam (University of Applied Sciences) under Prof. Michael Bette and Prof. Betina Müller ■ **2007** graduation as Diplom-Designerin ■ **since 2008** freelance printmaker, painter and illustrator ■ **2008–2010** studio in the Artists' and Entrepreneurs' Centre Puschkinallee 16, Potsdam ■ **since 2010** studio in the Artists' House »Scholle 51«, Potsdam ■ lives in Potsdam

Selected exhibitions

2014 Fair for artist's books and editions, Berlin, »artbookberlin« ■ **2014** Galerie Sperl, Potsdam, »Kleine Formate No. 20« ■ **2014** Galerie Sonnensegel, Brandenburg, Solo exhibition »Reisende« (F. P) ■ **2014** KunstWerk, Potsdam, Solo exhibition »Zwischenwelten« (F. P) ■ **2013** Galerie Sperl, Potsdam, »Kleine Formate No. 19« ■ **2013** Atelier Masche, Ortwig, Solo exhibition »XV. Kunst-Loose-Tage« (F) with wooden objects by Christian Masche ■ **2013** Rathaus Galerie, Hoppegarten near Berlin, »Nachlese 1« – concerning the Brandenburg Art Prize 2013 (K) ■ **2012** Galerie Sperl, Potsdam, »Kleine Formate No.18« ■ **2012** Kunsthalle Arnstadt, Arnstadt, »Bachläufe – Johann Sebastian Bachs Spuren in der zeitgenössischen und modernen Kunst« (K) ■ **2011** Galerie erstererster, Berlin, Solo exhibition »Illustrationen« ■ **2011** Villa des Herrn von Holst, LOCALIZE Das Heimatfestival, Potsdam, »In der Tat« (F) ■ **2010** Galerie Tschistka odezhdy, Moscow, »Ding Dong« ■ **2010** Galerie Mein Haus am See, Berlin, »Ding Dong« ■ **2010** Saxon State Ministry for Science and the Arts, Dresden, »study.art – neue freiheit.grenzenlos« (P. K) ■ **2010** The Marketplace Gallery, New York, »PaperGirl« ■ **2010** CoachingCultureGallery, Berlin, »mee(h)rkunst am kindlstrand« ■ **2010** Neurotitan Galerie, Berlin, »papergirl« (P) ■ **2009** KunstWerk, Potsdam, Solo exhibition »Begegnungen« (F. P) ■ **2009** Wortgalerie, Potsdam, »Siebdruckarbeiten« ■ **2009** Bibliothek Liberec, Czech Republic, »study art – nová svoboda. bez hranic« (P) ■ **2008** KunstWerk, Potsdam, »Hohenofen« (F) ■ **2008** Künstler- und Gründerzentrum Puschkin, Potsdam, Tag des offenen Ateliers (F) ■ **2008** Rathaus, Walsrode, »Flower Power« ■ **2006** Atelier Charlottenstraße 119, Potsdam, »Fresse und Whisky« (F) ■ **2000** Atelier Masche, Gasthof »Deutsches Haus«, Ortwig, Solo exhibition »Augenblicke« with wooden objects by Christian Masche

Atelierförderungen, Studienreisen, Symposien, Stipendien und Preise

2014 Brandenburgischer Kunst-Förderpreis, Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg ■ **2009** Workshop »neue Freiheit.grenzenlos/nová svoboda.bez hranic«, in Jizerka, Tschechische Republik mit Künstlern aus Deutschland, Tschechien und Polen ■ **2008** Symposium in der Papierfabrik Hohenofen ■ **2008** »FlowerPower«, Schloss Rosenstein, Stuttgart (3. Preis) ■ **2006** Ateliergemeinschaft Charlottenstraße 119 mit Felix Freese, Potsdam (dreimonatige Atelierförderung der Potsdamer Stadtverwaltung, Fachbereich Kultur und Museum) ■ **2006** »KO-Kunstwettbewerb«, Waschhaus, Potsdam (1. Preis) ■ **2000** zweimonatiger Arbeitsaufenthalt in Jordanien

Publikationen

2011 ABC-Buch, Bloomsbury Verlag, Berlin ■ **2009** »Belletristik. Zeitschrift für Literatur und Illustration«, Verlagshaus J. Frank Berlin ■ **2005** Lyrik-Kalender, Texte brandenburgischer AutorInnen und Illustrationen von Design-Studenten der Fachhochschule Potsdam, Herausgeber: Literatur-Kollegium Brandenburg e. V., Potsdam

Bibliografie

bra, »Reisende« in der Galerie, BRAWO, Brandenburg (Havel), 10.9.2014 ■ Hassenpflug, Matthias: Fresse und Whisky, Potsdamer Neueste Nachrichten, Potsdam, 16.9.2006, S. 31 ■ Hassenpflug, Matthias: Zum Ersten, zum Zweiten, zum Dritten Preisverleihung des KO-Kunstwettbewerb, Potsdamer Neueste Nachrichten, Potsdam, 2.5.2006, S. 28 ■ Jäger, Heidi: Selbstvergessen, Potsdamer Neueste Nachrichten, Potsdam, 14.7.2009, S. 23 ■ jug, Begegnung mit Jana Wilsky im KunstWerk, Märkische Allgemeine Zeitung, Potsdam, 22.7.2009 ■ Thees, Monika: Zoologisches Abecedarium, TITEL-Kulturmagazin, Christoph Pollmann (Inhaber), Seoul/Republic of Korea, seit 21.2.2011 online »<http://titelmagazin.com/artikel/165/8722/jana-wilsky-abc.html> ■ von Imhoff, Marion: Traumwelt mit Krokodil, Märkische Allgemeine Zeitung, Brandenburger Kurier, Brandenburg (Havel), 5.9.2014 ■ von Imhoff, Marion: Mit dem Kopf woanders, Märkische Allgemeine Zeitung, Brandenburger Kurier, Brandenburg (Havel), 16.9.2014 ■ Willner, Anja-Kristin: Blumen, Boxhandschuhe und Bares für KO-Künstler, Märkische Allgemeine Zeitung, Potsdam, 2.5.2006 ■ Wilsky, Jana: Titel-Illustration, Stadtteilzeitung Potsdam West, Herausgeber: rückenwind Arbeits- und Sozialprojekte Brandenburg, Potsdam, Ausgabe 16, Oktober-Dezember 2012 ■ Zitzmann, Yvonne: Im Gehen über Liebe fallen, Potsdamer Neueste Nachrichten, Potsdam, 22.11.2005

Quellen

Fohl, Matthias: Eröffnungsrede, Ausstellungseröffnung Jana Wilsky »Reisende«, Galerie Sonnensegel, Brandenburg (Havel), 19.9.2014, Typoskript, Seite 1, 2 ■ Raetsch, Sabine: Eröffnungsrede, Ausstellungseröffnung Jana Wilsky »Begegnungen«, KunstWerk, Potsdam, 28.6.2009, Typoskript, Seite 1, 2 ■ Zeisler, Anke: »Herzspitzen ins Blau«, Eröffnungsrede, Ausstellungseröffnung Jana Wilsky »Zwischenwelten«, KunstWerk, Potsdam, 14.2.2014, Typoskript, Seite 1, 2

Studio funding, study visits, symposia, grants and prizes

2014 Brandenburg Art Promotion Prize, Ministry of Science, Research and Culture of the Federal State of Brandenburg ■ **2009** Workshop »neue Freiheit.grenzenlos/nová svoboda.bez hranic«, in Jizerka, Czech Republic with artists from Germany, the Czech Republic and Poland ■ **2008** Symposium in the Hohenofen Paper Factory ■ **2008** »FlowerPower«, Schloss Rosenstein, Stuttgart (3rd prize) ■ **2006** Studio at Charlottenstraße 119 shared with Felix Freese, Potsdam (three-month studio funding by Potsdam City Council, Department of Culture and Museums) ■ **2006** »KO-Kunstwettbewerb«, Waschhaus, Potsdam (1st prize) ■ **2000** two-month study visit to Jordan

Publications

2011 ABC-Buch, Bloomsbury Verlag, Berlin ■ **2009** »Belletristik. Zeitschrift für Literatur und Illustration«, Verlagshaus J. Frank Berlin ■ **2005** Lyrik-Kalender, Texts by Brandenburg authors and illustrations by students of Design at the Fachhochschule Potsdam (University of Applied Sciences), published by: Literatur-Kollegium Brandenburg e. V., Potsdam

Bibliography

bra, »Reisende« in der Galerie, BRAWO, Brandenburg (Havel), 10.9.2014 ■ Hassenpflug, Matthias: Fresse und Whisky, Potsdamer Neueste Nachrichten, Potsdam, 16.9.2006, p. 31 ■ Hassenpflug, Matthias: Zum Ersten, zum Zweiten, zum Dritten Preisverleihung des KO-Kunstwettbewerb, Potsdamer Neueste Nachrichten, Potsdam, 2.5.2006, p. 28 ■ Jäger, Heidi: Selbstvergessen, Potsdamer Neueste Nachrichten, Potsdam, 14.7.2009, p. 23 ■ jug, Begegnung mit Jana Wilsky im KunstWerk, Märkische Allgemeine Zeitung, Potsdam, 22.7.2009 ■ Thees, Monika: Zoologisches Abecedarium, TITEL-Kulturmagazin, Christoph Pollmann (Inhaber), Seoul/Republic of Korea, online since 21.2.2011 at » <http://titelmagazin.com/artikel/165/8722/jana-wilsky-abc.html> ■ von Imhoff, Marion: Traumwelt mit Krokodil, Märkische Allgemeine Zeitung, Brandenburger Kurier, Brandenburg (Havel), 5.9.2014 von Imhoff, Marion: Mit dem Kopf woanders, Märkische Allgemeine Zeitung, Brandenburger Kurier, Brandenburg (Havel), 16.9.2014 ■ Willner, Anja-Kristin: Blumen, Boxhandschuhe und Bares für KO-Künstler, Märkische Allgemeine Zeitung, Potsdam, 2.5.2006 ■ Wilsky, Jana: Titel-Illustration, Stadtteilzeitung Potsdam West, published by: rückenwind Arbeits- und Sozialprojekte Brandenburg, Potsdam, issue 16, October-December 2012 ■ Zitzmann, Yvonne: Im Gehen über Liebe fallen, Potsdamer Neueste Nachrichten, Potsdam, 22.11.2005

Sources

Fohl, Matthias: Opening speech, Exhibition opening: Jana Wilsky »Reisende«, Galerie Sonnensegel, Brandenburg (Havel), 19.9.2014, typescript, pages 1–2 ■ Raetsch, Sabine: Opening speech, Exhibition opening: Jana Wilsky »Begegnungen«, KunstWerk, Potsdam, 28.6.2009, typescript, pages 1–2 ■ Zeisler, Anke: »Herzspitzen ins Blau«, Opening speech, Exhibition opening: Jana Wilsky »Zwischenwelten«, KunstWerk, Potsdam, 14.2.2014, typescript, pages 1–2

Die Ostdeutsche Sparkassenstiftung, Kulturstiftung und Gemeinschaftswerk aller Sparkassen in Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern, Sachsen und Sachsen-Anhalt, steht für eine über den Tag hinausweisende Partnerschaft mit Künstlern und Kultureinrichtungen. Sie fördert, begleitet und ermöglicht künstlerische und kulturelle Vorhaben von Rang, die das Profil von vier ostdeutschen Bundesländern in der jeweiligen Region stärken.

The Ostdeutsche Sparkassenstiftung, East German Savings Banks Foundation, a cultural foundation and joint venture of all savings banks in Brandenburg, Mecklenburg-Western Pomerania, Saxony and Saxony-Anhalt, is committed to an enduring partnership with artists and cultural institutions. It supports, promotes and facilitates outstanding artistic and cultural projects that enhance the cultural profile of four East German federal states in their respective regions.

In der Reihe »Signifikante Signaturen« erschienen bisher

Previous issues of 'Significant Signatures' presented

1999 Susanne Ramolla (Brandenburg) ■ Bernd Engler (Mecklenburg-Vorpommern) ■ Eberhard Havekost (Sachsen) ■ Johanna Bartl (Sachsen-Anhalt) ■ **2001** Jörg Jantke (Brandenburg) ■ Iris Thürmer (Mecklenburg-Vorpommern) ■ Anna Franziska Schwarzbach (Sachsen) ■ Hans-Wulf Kunze (Sachsen-Anhalt) ■ **2002** Susken Rosenthal (Brandenburg) ■ Sylvia Dallmann (Mecklenburg-Vorpommern) ■ Sophia Schama (Sachsen) ■ Thomas Blase (Sachsen-Anhalt) ■ **2003** Daniel Klawitter (Brandenburg) ■ Miro Zahra (Mecklenburg-Vorpommern) ■ Peter Krauskopf (Sachsen) ■ Katharina Blühm (Sachsen-Anhalt) ■ **2004** Christina Glanz (Brandenburg) ■ Mike Strauch (Mecklenburg-Vorpommern) ■ Janet Grau (Sachsen) ■ Christian Weihrauch (Sachsen-Anhalt) ■ **2005** Göran Gnauschun (Brandenburg) ■ Julia Körner (Mecklenburg-Vorpommern) ■ Stefan Schröder (Sachsen) ■ Wieland Krause (Sachsen-Anhalt) ■ **2006** Sophie Natuschke (Brandenburg) ■ Tanja Zimmermann (Mecklenburg-Vorpommern) ■ Famed (Sachsen) ■ Stefanie Oeft-Geffarth (Sachsen-Anhalt) ■ **2007** Marcus Golter (Brandenburg) ■ Hilke Dettmers (Mecklenburg-Vorpommern) ■ Henriette Grahner (Sachsen) ■ Franca Bartholomäi (Sachsen-Anhalt) ■ **2008** Erika Stürmer-Alex (Brandenburg) ■ Sven Ochsenreither (Mecklenburg-Vorpommern) ■ Stefanie Busch (Sachsen) ■ Klaus Völker (Sachsen-Anhalt) ■ **2009** Kathrin Harder (Brandenburg) ■ Klaus Walter (Mecklenburg-Vorpommern) ■ Jan Brokof (Sachsen) ■ Johannes Nagel (Sachsen-Anhalt) ■ **2010** Ina Abuschenko-Matwejewa (Brandenburg) ■ Stefanie Alraune Siebert (Mecklenburg-Vorpommern) ■ Albrecht Tübke (Sachsen) ■ Marc Fromm (Sachsen-Anhalt) ■ **XII** Jonas Ludwig Walter (Brandenburg) ■ Christin Wilcken (Mecklenburg-Vorpommern) ■ Tobias Hild (Sachsen) ■ Sebastian Gerstengarbe (Sachsen-Anhalt) ■ **XIII** Mona Höke (Brandenburg) ■ Janet Zeugner (Mecklenburg-Vorpommern) ■ Kristina Schuldt (Sachsen) ■ Marie-Luise Meyer (Sachsen-Anhalt) ■ **XIV** Alexander Janetzko (Brandenburg) ■ Iris Vitzthum (Mecklenburg-Vorpommern) ■ Martin Groß (Sachsen) ■ René Schäffer (Sachsen-Anhalt) ■ **XV** Jana Wilsky (Brandenburg) ■ Peter Klitta (Mecklenburg-Vorpommern) ■ Corinne von Lebusa (Sachsen) ■ Simon Horn (Sachsen-Anhalt)

